

Vážení přátelé slánského muzea,

kromě samozřejmého přání ke šťastnému vykročení do nového roku si tentokrát na úvod dovoluji krátké kritické zamyšlení. Nedávno jsem si prostřednictvím České televize opět uvědomil, jak je bohužel často nesprávně chápáno postavení kultury v naší společnosti. Kultura zdá se být něčím, bez čeho je možno se obejít, něčím, co je jen jakýmsi zpestřením, oživením, doplněním, zkrátka něčím navíc. Nejen nespočet příkladů z historie, včetně té naší nedávné, nás varuje před krajní zcestností takového uvažování. Dovolím si zde použít slov nejmenovaného kolegy muzejníka, abych řekl, že kultura není rozinkou na dortu, ale droždím, bez něhož žádný dort nevznikne. V moderních dějinách si také snadno povšimneme, jaké škody napáchala diskontinuita ve svobodném předávání informací, tvořících kolektivní paměť českého národa. Důsledky záměrného deformování a zatajování různých skutečností veřejnosti sklízíme dodnes.



Ať už v dobách skutečné či jen hrozící krize je dobré si připomenout, že právě státy, které dnes považujeme za kulturně nejvyspělejší (např. západoevropské demokracie), v dobách vlastní krize (v tomto případě po 2. světové válce) nikdy nepřestaly kulturu podporovat a vždy jí přikládaly velký význam; proto jsou také dnes považovány za jedny z nejvyspělejších. V západní Evropě a zvl. v USA soukromé subjekty pochopily, že úloha formování svobodné, kulturní společnosti spočívá také na jejich bedrech a nečekaly jen na to, co zařídí stát. Ano, tamní firmy a společnosti jsou zcela běžně zvyklé přispívat na rozvoj nejrůznějších kulturních aktivit. Ostatně, obdobně uvažovali již třeba staří Řekové při pořádání nejrůznějších slavností, her a soutěží. Realita dnešního českého státu je ovšem

jiná. „Nadbytečná“ kultura je namnoze zcela závislá na příjmech z veřejných rozpočtů, povědomí spoluodpovědnosti privátního sektoru za rozvoj kultury a tím celé společnosti se mnohde limitně blíží nule.

Více naleznete na: <http://www.ceskatelevize.cz/ct24/kultura/158568-české-kulture-chybi-mecenasi/>

Přes některé alarmující skutečnosti věřím, že rok 2012 bude slánské kultuře nakloněn. V tomto směru hodláme letos opět ještě o něco zvýšit laťku nabídky muzejních akcí.

I. V lednu jsou brány muzea formálně uzavřeny, probíhají přípravy na nadcházející sezónu a mnoho dalších prací. Výstavní plán na celý rok je prakticky hotov. Nyní Vám můžeme sdělit, že **výstava o Pražské bráně** bude pro velký úspěch a význam tématu pokračovat i v několika prvních měsících tohoto roku. Přesné datum ukončení výstavy včas oznámíme. První novou výstavou, která **v sobotu 11. února v 10 hodin otevře letošní sezónu**, bude expozice **portrétů a obrazů ze Slánska v díle známého regionálního malíře Václava Tomana**. Budete mít šanci shlédnout Slaný, Zlonice a další obce očima umělce v prvních dekádách 20. století, stejně jako portréty význačných osobností.



II. V průběhu loňského roku jsme se několikrát radovali z **nových akvizic** – přírůstků v muzejních sbírkách. Vedle různých textilních výrobků, řeznického náčiní, zajímavých fotografií a dalších předmětů nás nejvíce potěšil obraz od slánského výtvarníka a gymnaziálního učitele Stanislava Holečka **„Zimní pohled na Slaný ze Slánské hory“**, datovaný do roku 1945. Pokud se Vám líbila naše letošní „PFka“, pak vězte, že se jedná právě o toto plátno.

III. Koncem roku 2011 se podařilo ve spolupráci a za výrazné podpory odboru kultury MěÚ Slaný realizovat některé **opravy v areálu Národopisného muzea Slánska ve Třebízi**. Konkrétně byla opravena havarijní zeď jedné z budov Cífkova statku, v areálu statku Šubrtova byly vyměněny některé okapní žlaby a svody a byly opraveny vybrané partie omítek. Kolegům z MěÚ Slaný a zhotoviteli p. Antonu Zemkovi tímto upřímně děkujeme. Pro letošní rok pak počítáme s dalšími, pravděpodobně již rozsáhlejšími opravnými pracemi.



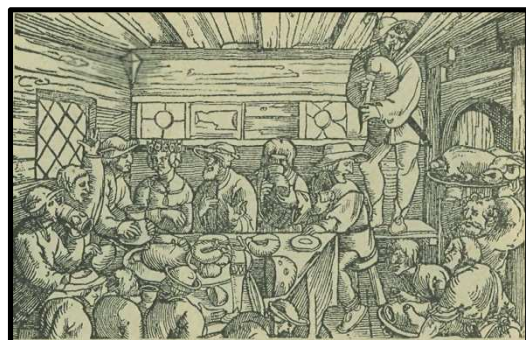
IV. Rovněž před Vánoci jsme byli potěšeni úspěšným zakončením **restaurátorských prací polohopisných plánů slánských hřbitovů**. Tyto důležité dokumenty byly obnoveny v dílně

kolegyně Bc. Jitky Neoralové v Středočeském muzeu v Roztokách u Prahy. Náročná a velmi sofistikovaná práce si zaslouží náš upřímný dík. Více též na <http://www.muzeum-roztoky.cz/>

V. Na sklonku roku spatřil světlo světa také další díl odborné ediční řady „**Studia Hercynia**“, kterou vydává Filozofická fakulta Univerzity Karlovy a která je věnována klasické archeologii. V zatím posledním svazku této mezinárodně distribuované publikace s číslem „XV/2“ nalezneme mimo jiné pojednání nazvané „Pottery from a small Classical collection in the Regional museum of Slaný“, tedy „**Keramika z malé „klasické“ sbírky Vlastivědného muzea ve Slaném**“. Jsme rádi, že právě antický archeologický materiál, který je součástí našich sbírek, byl konečně publikován, a to právě v takto renomované odborné edici pod vedením prof. PhDr. Jana Bouzka, DrSc. Autory pojednání, které se v českém jazyce a ve formě přístupnější místnímu čtenáři objeví v některém z dalších čísel Slánského obzoru, jsou Martin Trefný (Podřipské muzeum v Roudnici n. L.) a Jan Čečrdle.

VI. Je nám ctí se svým malým dílem připojit k aktivitě evropského významu, jako je projekt „**Karel Škréta (1610 – 1674): Doba a dílo**“.

V projektu zaštitěném Národní galerií budou mj. reprodukována díla inspirovaná malbami Karla Škréty, včetně našeho portrétu Bernarda Ignáce hraběte z Martinic, který návštěvníci slánského muzea znají v býv. piaristické kaple Zasnoubení Panny Marie. Více na <http://skreta.cz/>



VII. Také pro letošní rok podalo slánské muzeum žádost o poskytnutí **dotace ze Středočeského Fondu kultury a obnovy památek**. Záměrem je restaurování jednoho z mála zachovaných exemplářů **starobylé knihy Massopust od Vavřince Leandera Rváčovského**, duchovního, který působil také ve Slaném. Massopust je jednou z perel knihovního fondu našeho muzea a vzhledem ke své vypovídací hodnotě (dobové zvyklosti), výpravnosti, vzácnosti a vazbě na Slaný si jistě zaslouží pečlivou obnovu.

Hodně kvalitní kultury v letošním roce a snad i trochu nefalšované zimy

Vám přeje

Mgr. Jan Čečrdle, ředitel

www.muzeum.slansko.cz